

18º Curso Geral de Cinema – Cine-Reactor 24i

Programa do curso

1º Ano:

História do cinema

Análise da história do cinema acompanhando o cinema nos diferentes continentes, os seus principais movimentos artísticos e períodos em que houve significativas mudanças.

Conteúdo:

Os realizadores e suas características

Os movimentos cinematográficos mais marcantes

Pré-cinema

A indústria americana: seu desenvolvimento e ascensão Itália e França: o nascimento do cinema e da indústria

Duração:

12 horas

Teoria e prática de imagem

O trabalho de direcção de fotografia em cinema. A preparação do filme e análise ao possível género cinematográfico, os contactos com o realizador, a preparação da rodagem e a pós-produção.

Conteúdo:

Noções de fotografia

Técnicas de iluminação

Análise da cor nos filmes

Correcção de cor em pós-produção

Duração:

30 horas

Teoria e prática de som

Prática de captação de som com diferentes equipamentos, preparação da rodagem e pós-produção audio em DAW. Os contactos com o realizador, a preparação da rodagem e a pós-produção.

Conteúdo:

Equipamentos de captação

Técnicas de gravação

Criação da banda sonora

Pós-produção audio: processamentos e equalizações

Duração:

30 horas

Linguagem cinematográfica

Análises à montagem, imagem e banda sonora de forma a fundamentar a opinião sobre os filmes que vemos ou produzimos.

Conteúdo:

Identificação dos elementos cinematográficos

Vocabulário técnico entre os elementos da equipa

Movimentos, escalas e posições

Notações gráficas

Duração:

10 horas

Géneros cinematográficos

Os códigos, estruturas e principais características dos géneros mais significativos e influentes na história do cinema.

Conteúdo:

Drama
Fantástico
Noir
Documentário
Western
Animação
Experimental

Duração:

16 horas

Cinematografias mundiais

Análise sobre a forma como o cinema é visto e produzido nos diversos países do mundo e de que modo as diferentes características culturais, sociais, históricas e económicas influenciam os cineastas nesses países.

Conteúdo:

França
Portugal
Suécia e Dinamarca
URSS, antigas repúblicas e Rússia
Itália
Hungria

Duração:

22 horas

Produção e realização de curtas-metragens

Produção de duas curtas-metragens a partir de ideias originais e envolvendo todas as fases de produção na qual estão envolvidos os alunos do curso em diferentes funções da equipa técnica. Conhecimentos de como montar uma produção e a aquisição de conhecimentos que permitem integrar uma equipa de filmagem profissional em variadas funções.

Conteúdo:

A ideia: a criação da história e o seu desenvolvimento como narrativa
A elaboração do dossier de produção
A equipa de filmagem: elementos e suas funções
Pré-produção e rodagem Os relatórios de rodagem

Duração:

38 horas

Prática de montagem

Montagem pelos alunos dos filmes finais do curso.

Conteúdo:

Organização dos elementos sonoros e visuais dos filmes
Estruturas dos principais NLE
Estruturas dos principais DAW
Análise e métodos de montagem
As diferentes fases da montagem e características da exportação no editor

Duração:

102 horas

2º Ano

Direcção de actores

Análise da forma como o realizador transmite o que pretende ao actor, a maneira como este recebe a mensagem e como isso influencia o desenvolvimento da personagem e do filme.

Conteúdo:

Mensagem do ponto de vista do actor

Disponibilidade do actor

Principais técnicas de representação

Discussão da criação da
personagem

Duração:

30 horas

Cinema experimental / territórios partilhados do audiovisual

Uma proposta de percurso à volta do carácter experimental do cinema e das imagens em movimento.

Conteúdo:

O cinema primitivo: o gesto e as imagens em movimento

As vanguardas artísticas

O cinema estrutural/ O cinema expandido

Os cruzamentos com as diferentes disciplinas artísticas

A experimentação constrói singularidades: vários exemplos autorais

Planificação e construção de um pequeno projecto no âmbito do cinema experimental

Duração:

40 horas

Cinema documental

O cinema documental e a sua relação com o cinema narrativo de ficção.

Conteúdo:

O cinema e a percepção da realidade

Técnicas do documentarismo

As diferentes formas de documentarismo: do cinema à televisão

Produção de um projecto de documentário em curta-metragem

Duração:

40 horas

Produção e marketing

Formas de organização da produção de um filme desde a ideia inicial à sua promoção e exibição.

Conteúdo:

A produção como elemento de contacto entre as equipas dos filmes

Organização da rodagem: autorizações, orçamentos e timelines

A rodagem e a produção nos locais de filmagem

Promoção: EPK, cartazes e outros

Duração:

30 horas

Desenvolvimento de Argumento

As principais teorias ao longo da história e sua influência paralela no desenvolvimento da indústria e da forma.

Conteúdo:

O período formativo e a dialética do filme

As teorias de autor

O realismo: estética e forma

Teorias contemporâneas do cinema

Duração:

30 horas

Teorias do cinema

As principais teorias ao longo da história e sua influência paralela no desenvolvimento da indústria e da forma.

Conteúdo:

O período formativo e a dialética do filme

As teorias de autor

O realismo: estética e forma

Teorias contemporâneas do cinema

Duração:

30 horas

Cinematografias mundiais 2

Análise sobre a forma como o cinema é visto e produzido nos diversos países do mundo e de que modo as diferentes características culturais, sociais, históricas e económicas influenciam os cineastas nesses países.

Conteúdo:

Inglaterra

Brasil

Alemanha, RFA e RDA

Checoslováquia

Polónia

Japão

Duração:

20 horas

Palestras

Durante o curso, o Cine-Reactor 24i promove visitas de profissionais ligados ao cinema e televisão sobretudo nas áreas de realização e produção para falarem com os alunos sobre as suas funções.