

## **15º Curso Geral de Cinema – Cine-Reactor 24i**

O Curso Geral de Cinema está estruturado em sete módulos teórico-práticos interligados entre si e três seminários opcionais de características mais técnicas:

### **Módulo 1: História do cinema**

Análise da história do cinema acompanhando o cinema nos diferentes continentes, os seus principais movimentos artísticos e períodos em que houve significativas mudanças.

#### **Conteúdo:**

Os realizadores e suas características

Os movimentos cinematográficos mais marcantes

Pré-cinema

A indústria americana: seu desenvolvimento e ascensão

Itália e França: o nascimento do cinema e da indústria

### **Módulo 2: Teoria e prática de som e imagem**

Prática de captação de som com diferentes equipamentos, preparação da rodagem e pós-produção audio em DAW. O trabalho de direcção de fotografia em cinema. A preparação do filme e análise ao possível género cinematográfico, os contactos com o realizador, a preparação da rodagem e a pós-produção.

#### **Conteúdo de som:**

Equipamentos de captação

Técnicas de gravação

Criação da banda sonora

Pós-produção audio: processamentos e equalizações

#### **Conteúdo de imagem:**

Noções de fotografia

Técnicas de iluminação

Análise da cor nos filmes

Correcção de cor em pós-produção

### **Módulo 3: Linguagem cinematográfica**

Análises à montagem, imagem e banda sonora de forma a fundamentar a opinião sobre os filmes que vemos ou produzimos.

#### **Conteúdo:**

Identificação dos elementos cinematográficos

Vocabulário técnico entre os elementos da equipa

Movimentos, escalas e posições

Notações gráficas

#### **Módulo 4: Géneros cinematográficos**

Os códigos, estruturas e principais características dos géneros mais significativos e influentes na história do cinema.

##### **Conteúdo:**

Drama  
Fantástico  
Noir  
Documentário  
Western  
Animação  
Experimental

#### **Módulo 5: Cinematografias mundiais**

Análise sobre a forma como o cinema é visto e produzido nos diversos países do mundo e de que modo as diferentes características culturais, sociais, históricas e económicas influenciam os cineastas nesses países.

##### **Conteúdo:**

Estados Unidos  
França  
Alemanha, RFA e RDA  
Portugal  
Países nórdicos  
Inglaterra  
URSS e Rússia  
Leste da Europa  
Itália  
Japão  
Brasil

#### **Módulo 6: Produção e realização de curtas-metragens**

Produção de duas curtas-metragens a partir de ideias originais e envolvendo todas as fases de produção na qual estão envolvidos os alunos do curso em diferentes funções da equipa técnica. Conhecimentos de como montar uma produção e a aquisição de conhecimentos que permitem integrar uma equipa de filmagem profissional em variadas funções.

##### **Conteúdo:**

A ideia: a criação da história e o seu desenvolvimento como narrativa  
A elaboração do dossier de produção  
A equipa de filmagem: elementos e suas funções  
Pré-produção e rodagem  
Os relatórios de rodagem

### **Módulo 7: Prática de montagem**

Montagem pelos alunos dos filmes finais do curso.

#### **Conteúdo:**

Organização dos elementos sonoros e visuais dos filmes

Estruturas dos principais NLE

Análise e métodos de montagem

As diferentes fases da montagem e características da exportação no editor

### **Módulo 8: Direcção de actores**

Análise da forma como o realizador transmite o que pretende ao actor, a maneira como este recebe a mensagem e como isso influencia o desenvolvimento da personagem e do filme.

#### **Conteúdo:**

Mensagem do ponto de vista do actor

Disponibilidade do actor

Principais técnicas de representação

Discussão da criação da personagem

(facultativo, exclusivo para alunos do curso)

### **Módulo 9: Produção e marketing**

Formas de organização da produção de um filme desde a ideia inicial à sua promoção e exibição.

#### **Conteúdo:**

A produção como elemento de contacto entre as equipas dos filmes

Organização da rodagem: autorizações, orçamentos e timelines

A rodagem e a produção nos locais de filmagem

Promoção: EPK, cartazes e outros

(facultativo, exclusivo para alunos do curso)

### **Módulo 10: Teorias do cinema**

As principais teorias ao longo da história e sua influência paralela no desenvolvimento da indústria e da forma.

#### **Conteúdo:**

O período formativo e a dialética do filme

As teorias de autor

O realismo: estética e forma

Teorias contemporâneas do cinema

(facultativo, exclusivo para alunos do curso)

### **Palestras**

Durante o curso, o Cine-Reactor 24i promove visitas de profissionais ligados ao cinema e televisão sobretudo nas áreas de realização e produção para falarem com os alunos sobre as suas funções.

### **Estágios**

Terminado o Curso Geral de Cinema, o Cine-Reactor 24i contacta as produtoras de cinema com as quais mantém relações institucionais, disponibilizando informações sobre os alunos que estiverem interessados em estagiar.

Os estágios não são por norma remunerados. O máximo que as empresas pagam são ajudas de custo.